

Arno Marvillet

Exposition – Corps Accord



Dans la continuité du travail avec le photographe Joko Bidermann, avec qui j'ai réalisé une série de photos tatouées pour un livre sur ma maladie, la Mucoviscidose, associant des poèmes tatoués sur le corps, parlant et montrant le corps sans fards, nous avons eu envie d'élargir notre vision de la différence brute.

Ma rencontre avec le sportif Ryadh Sallem, Champion d'Europe de basket en fauteuil et fondateur de l'association CAP Sport Art, Aventure, Amitié a été un moteur déclencheur du projet et a permis de réaliser la première série de photos.

L'idée étant de photographier la différence à nu, il nous a fallu avoir la confiance et la présence physique de participants prenant le parti de notre démarche et devenant acteurs du projet.

Il nous a semblé intéressant de composer chaque série de photos avec un modèle professionnel à la plastique académique associée à la réalité brute d'un corps singulier.

Le regard que nous voulons partager est un regard lucide, respectueux... Un regard à hauteur d'homme.

Pourquoi la différence à travers le corps ?

La différence est au cœur de mon travail.

J'ai écrit des poèmes qui viennent ponctuer ces images.

Vivant dans un corps marqué par ma maladie, et ayant vécu parmi d'autres handicapés, je veux témoigner de la noblesse du corps différent.

Montrer une autre plastique, une autre beauté, une beauté trop taboue.

Faire les photos que je voudrais voir, où je pourrais me reconnaître, dans la différence, dans la fragilité, mais également faire découvrir des corps hors normes que notre société confine dans l'impudeur d'un regard consensuel.

Rendre de la noblesse au corps assujéti à une fonction commerciale, corps sandwich, corps marchandise, corps standard...